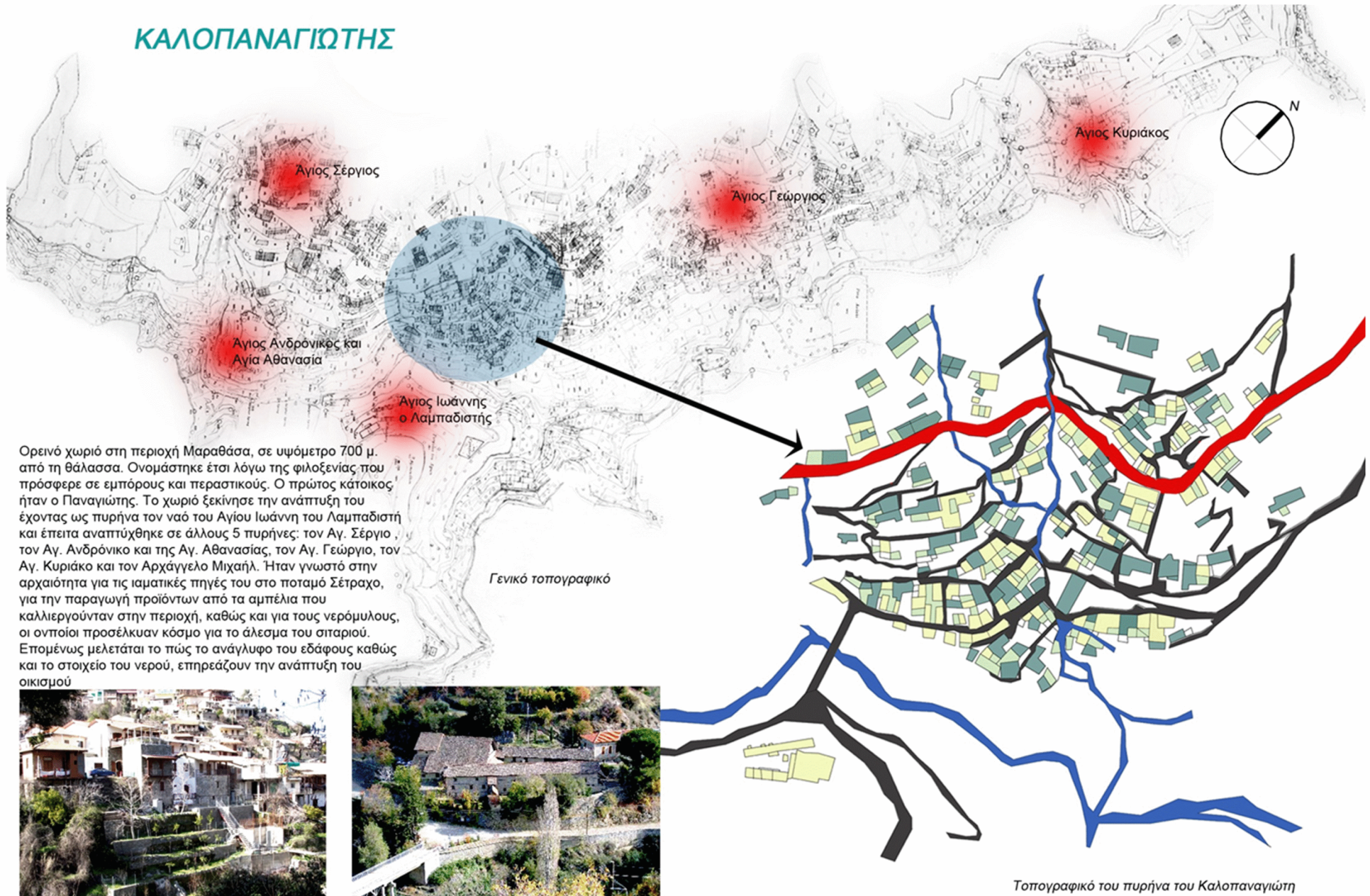


Θέμα: Θεωρητική και Σχεδιαστική Άσκηση



## ΚΑΛΟΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ



Ορεινό χωριό στη περιοχή Μαραθάσα, σε υψόμετρο 700 μ. από τη θάλασσα. Ονομάστηκε έτσι λόγω της φιλοξενίας που πρόσφερε σε εμπόρους και περαστικούς. Ο πρώτος κάτοικος ήταν ο Παναγιώτης. Το χωριό ξεκίνησε την ανάπτυξη του έχοντας ως πυρήνα τον ναό του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή και έπειτα αναπτύχθηκε σε άλλους 5 πυρήνες: τον Αγ. Σέργιο, τον Αγ. Ανδρόνικο και της Αγ. Αθανασίας, τον Αγ. Γεώργιο, τον Αγ. Κυριάκο και τον Αρχάγγελο Μιχαήλ. Ήταν γνωστό στην αρχαιότητα για τις ιαματικές πηγές του στο ποταμό Σέτραχο, για την παραγωγή προϊόντων από τα αμπέλια που καλλιεργούνταν στην περιοχή, καθώς και για τους νερόμυλους, οι οποίοι προσέλκυαν κόσμο για το άλεσμα του σιπαριού. Επομένως μελετάται το πώς το ανάγλυφο του εδάφους καθώς και το στοιχείο του νερού, επηρεάζουν την ανάπτυξη του οικισμού

Γενικό τοπογραφικό

Τοπογραφικό του πυρήνα του Καλοπαναγιώτη

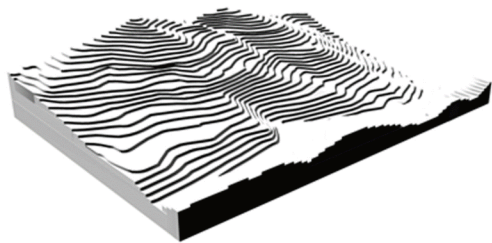


Καλοπαναγιώτης, δώμες

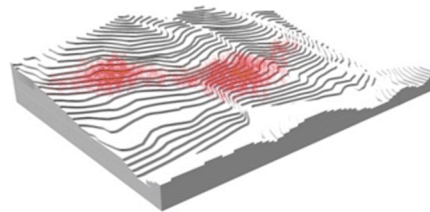


Άγιος Ιωάννης ο Λαμπαδιστής

### Ανάγλυφο εδάφους



### Συσώρευση πυκνότητας οικισμού



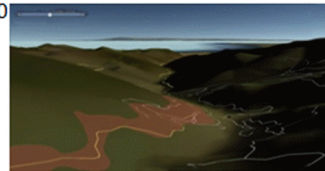
### ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΟΙΚΙΣΜΟΥ



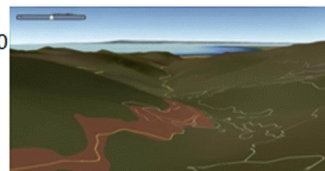
### ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΑ ΦΩΤΕΙΝΑ ΣΗΜΕΙΑ

### Σκιάσεις περιοχής

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ  
08:00



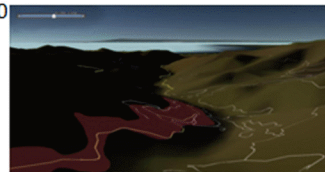
12:00



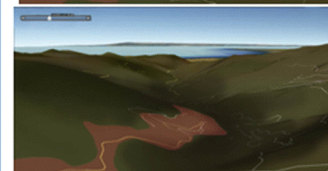
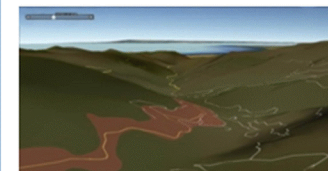
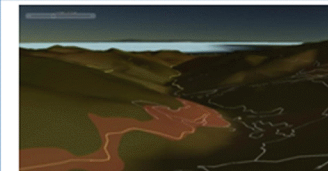
16:00



20:00



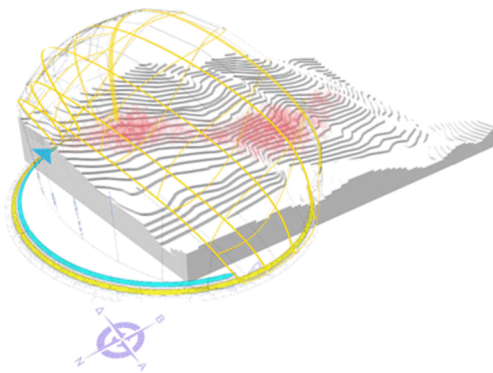
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ



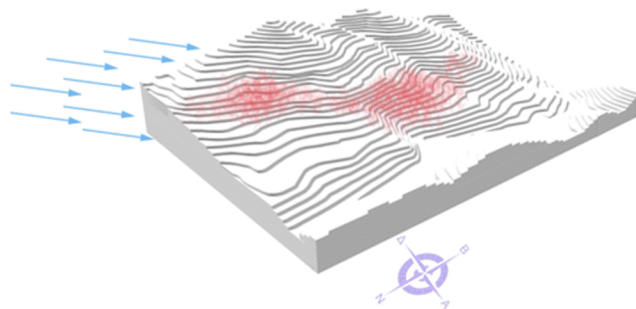
NOTIA ANOIGMATA

Για μέγιστη ηλιοφάνεια κατά τη διάρκεια της ημέρας

### Πορεία ήλιου

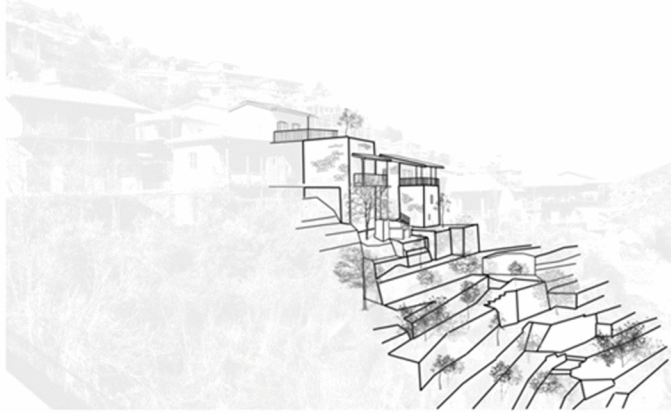


### Κατεύθυνση ανέμου

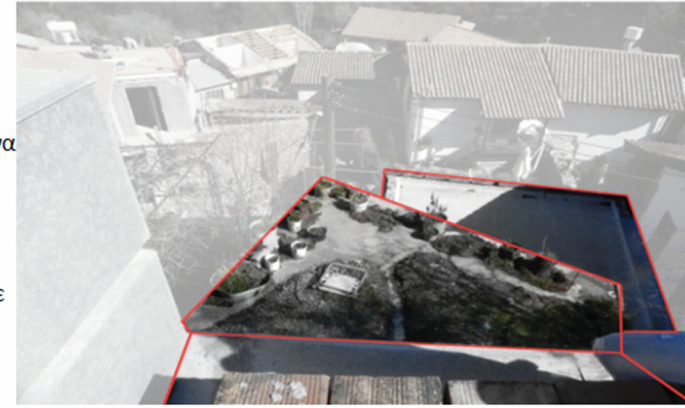


Αποκοπή ψυχρών νοτιοδυτικών ανέμων που πνέουν από ψηλότερα ορεινά

## Χειρισμός ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΕΩΝ



Ο Καλοπαναγιώτης αποτελεί ένα ορεινό χωριό με έντονες υψομετρικές διαφορές. Επομένως οι κάτοικοι, δημιούργησαν δόμες για εξομάλυνση του εδάφους, ώστε να ικανοποιήσουν τις ανάγκες τους για καλλιέργεια και δόμηση.



ΔΟΜΕΣ

Περιορισμένη έκταση επίπεδης επιφάνειας για δόμηση



ΟΙΚΙΟΠΟΙΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ

ΑΝΑΓΚΗ ΓΙΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

ΚΑΘ' ΥΨΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΩΡΙΟΥ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΣΕΩΝ

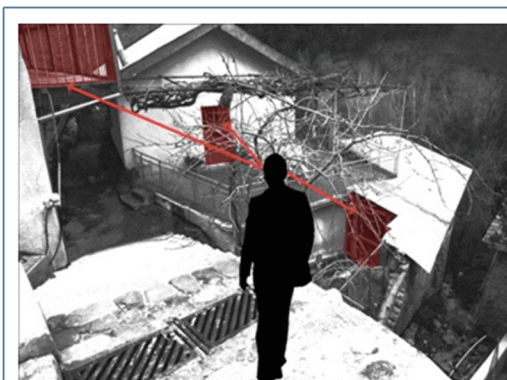


## Δημιουργία σχέσεων μεταξύ περασμάτων και ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ σε σπίτια



Διαφοροποίηση ιδιωτικότητας μονοπατιών

Με την υψομετρική διαφοροποίηση δημιουργούνται πτυχώσεις στις πορείες πρόσβασης που διαφέρουν σε πλάτος και υλικό αναλόγως της σχέσης τους με το δημόσιο.  
Ως αποτέλεσμα, δημιουργούνται οπτικές σχέσεις των χρηστών στα δημόσια περάσματα με τον εσωτερικό χώρο των σπιτιών.



ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΩΝ  
ΕΠΗΡΕΑΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΕΝΤΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ  
(ΙΔΙΩΤΙΚΟ - ΔΗΜΟΣΙΟ)



ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ



ΠΕΡΑΣΜΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΌ  
ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΣΠΙΤΙΩΝ

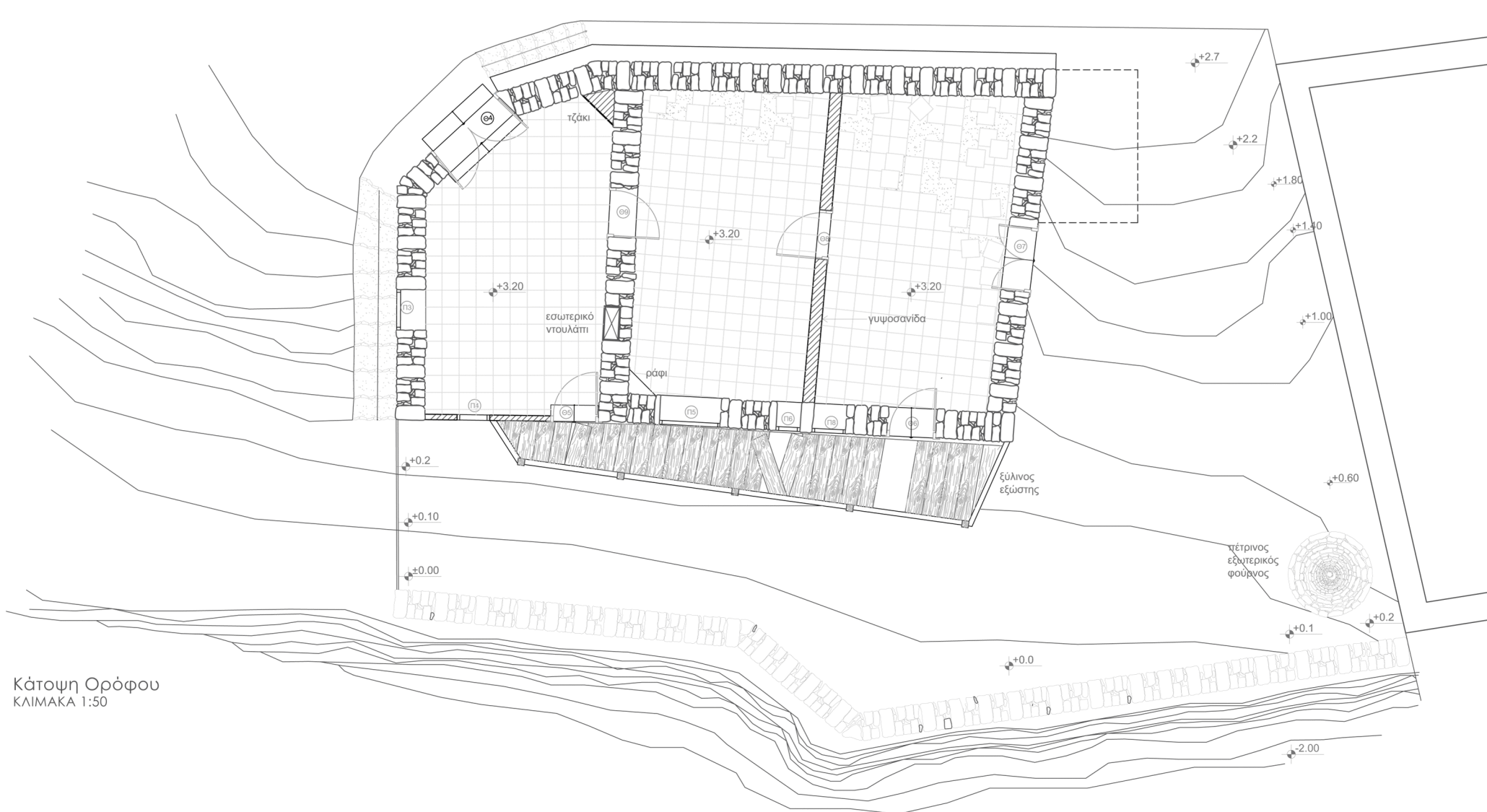


ΠΕΡΑΣΜΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ  
ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΣΠΙΤΙΟΥ



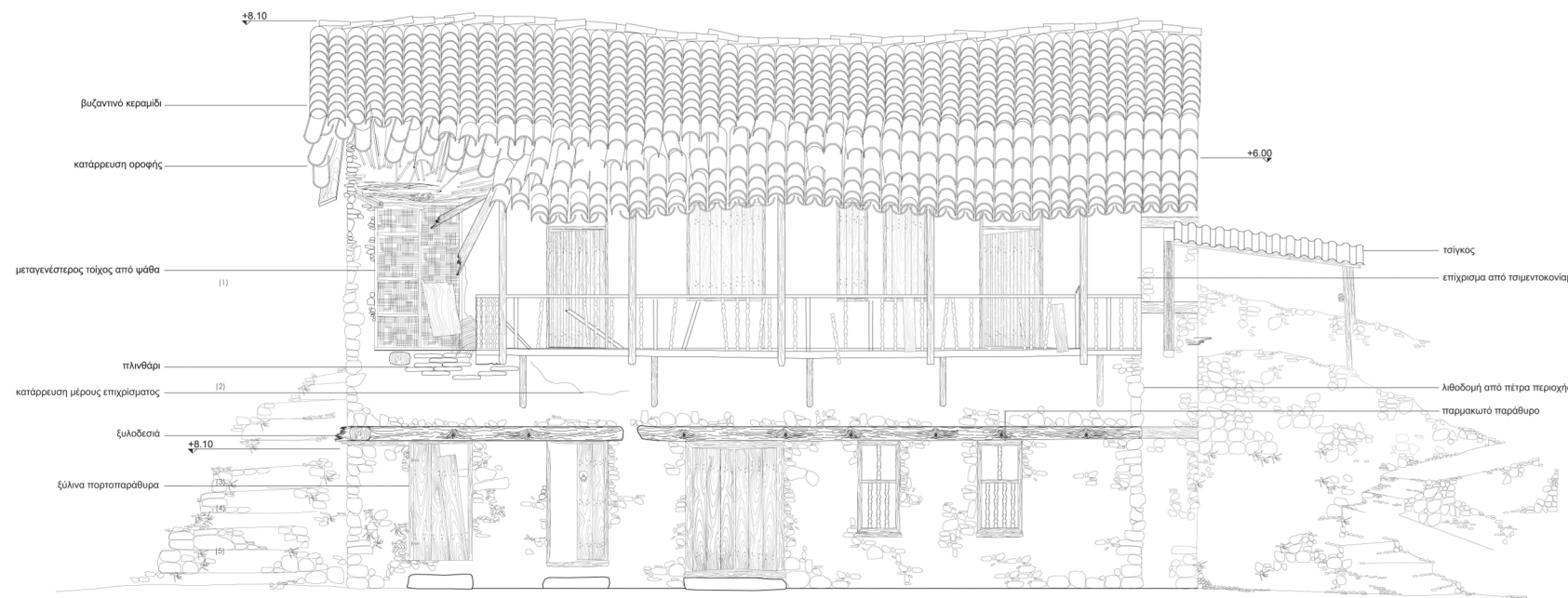
Κάτοψη Ισογείου  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Από την κάτοψη του ισόγειου, διακρίνεται η εσωτερική μεταγενέστερη προσθήκη ενός επιμέρους δωματίου, που πιθανόν εξυπηρετούσε ως βοηθητικός χώρος. Ο χώρος του ισόγειου, ως πιο βοηθητικού χαρακτήρα, χρησιμοποιώταν για σκοπούς αποθήκευσης. Η πρόσβαση από τον εσωτερικό χώρο στην αυλή, επιτυγχάνεται μέσω δύο ξύλινων θυρών, ενώ η εξωτερική πρόσβαση επιτυγχάνεται μέσω ενός στενού κατηφορικού μονοπατιού που οδηγεί στην είσοδο της αυλής, η οποία περιβάλλεται από πέτρινο φράκτη και την τοιχοποιία γειτονικής οικοδομής.



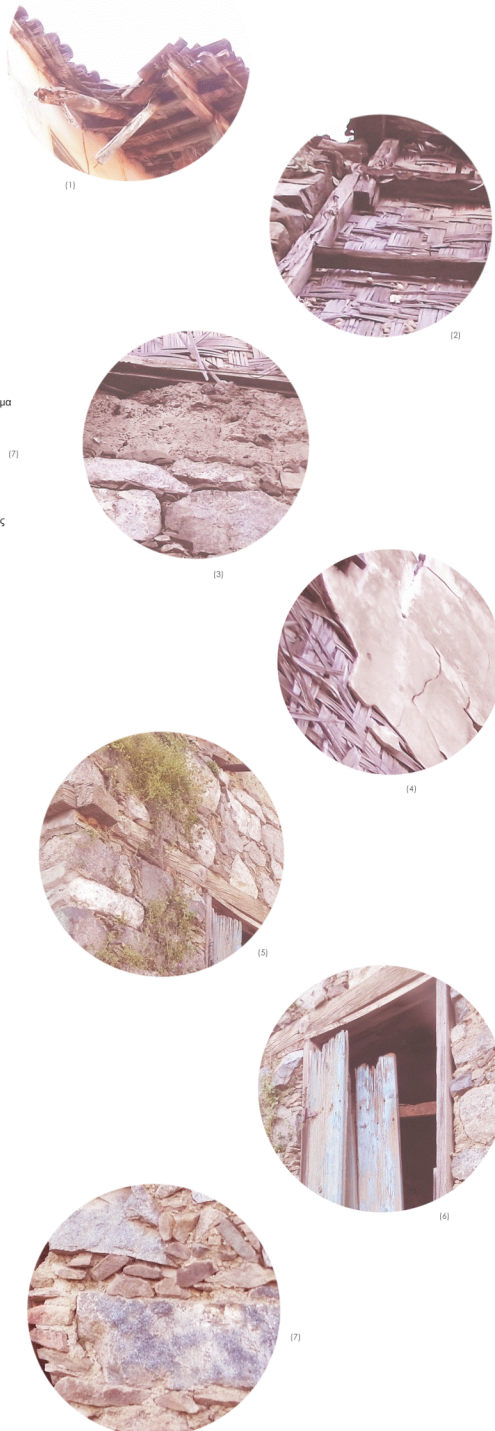
Κάτοψη Ορόφου  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Από την κάτοψη του πρώτου ορόφου διακρίνεται η εσωτερική μεταγενέστερη τοιχοποιία η οποία προστέθηκε ώστε να διαχωρίσει τον ενιαίο χώρο σε δύο επιμέρους δωμάτια, για την πιθανή εξυπηρέτηση των χρηστικών αναγκών της οικογένειας. Σε αυτά τα δύο δωμάτια, φαίνεται η φθορά του πατώματος, καθώς επίσης και η φυσική φθορά του ξύλινου εξώστη. Τέλος, από τις γραμμές των ισοϋψών μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει την υψομετρική ανάβαση του χώρου της εσωτερικής αυλής ανά 40 cm, καθώς και την ύπαρξη ενός πέτρινου φούρνου.

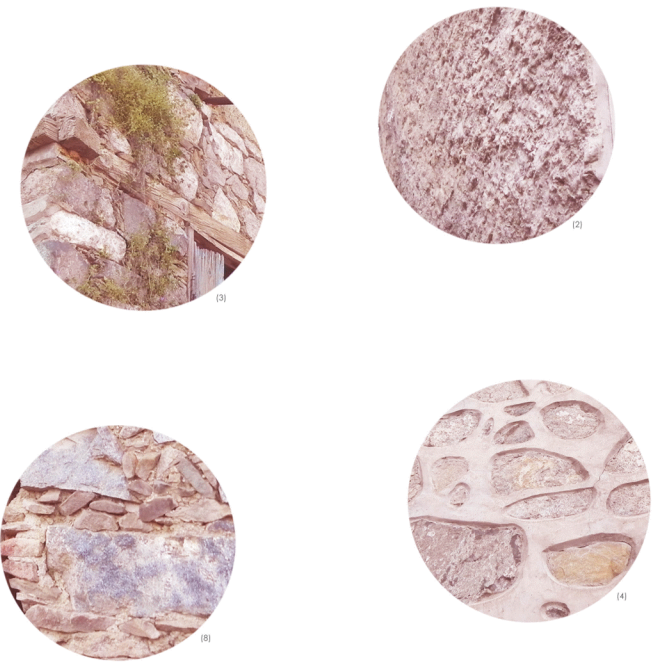
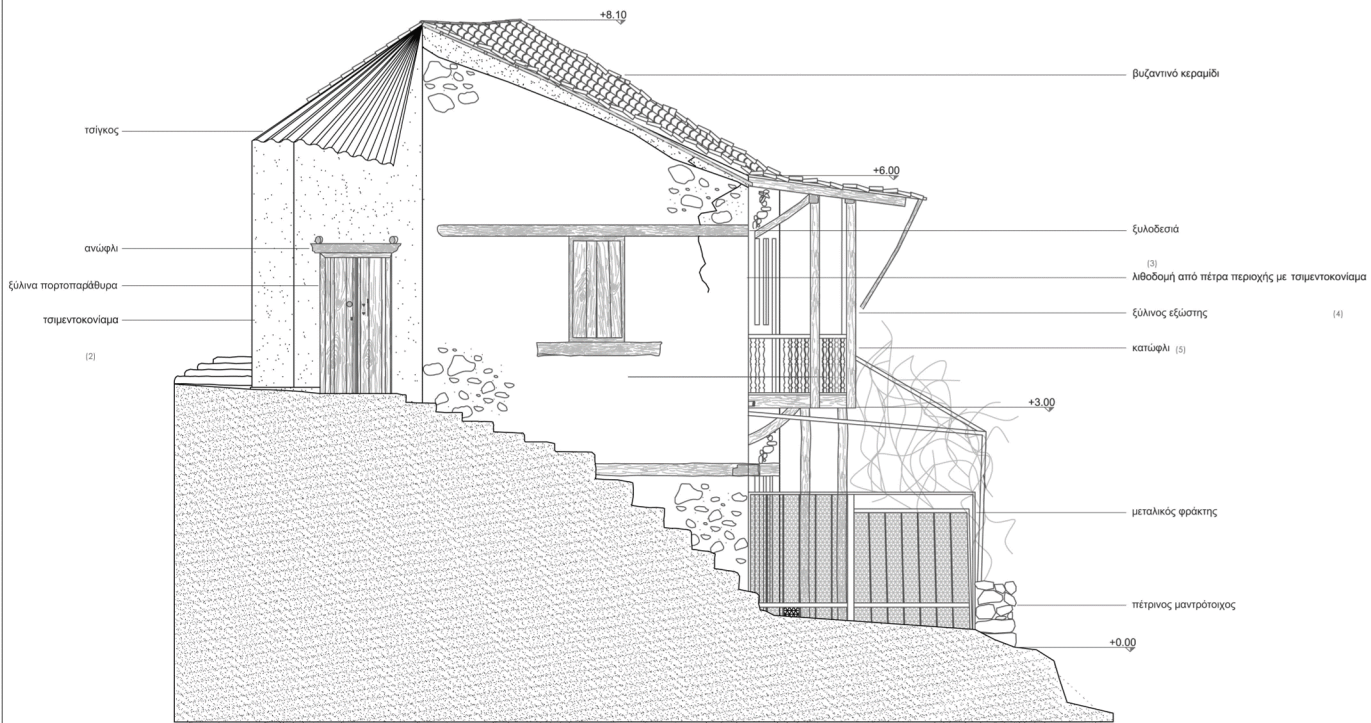


Όψη Α-Α  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

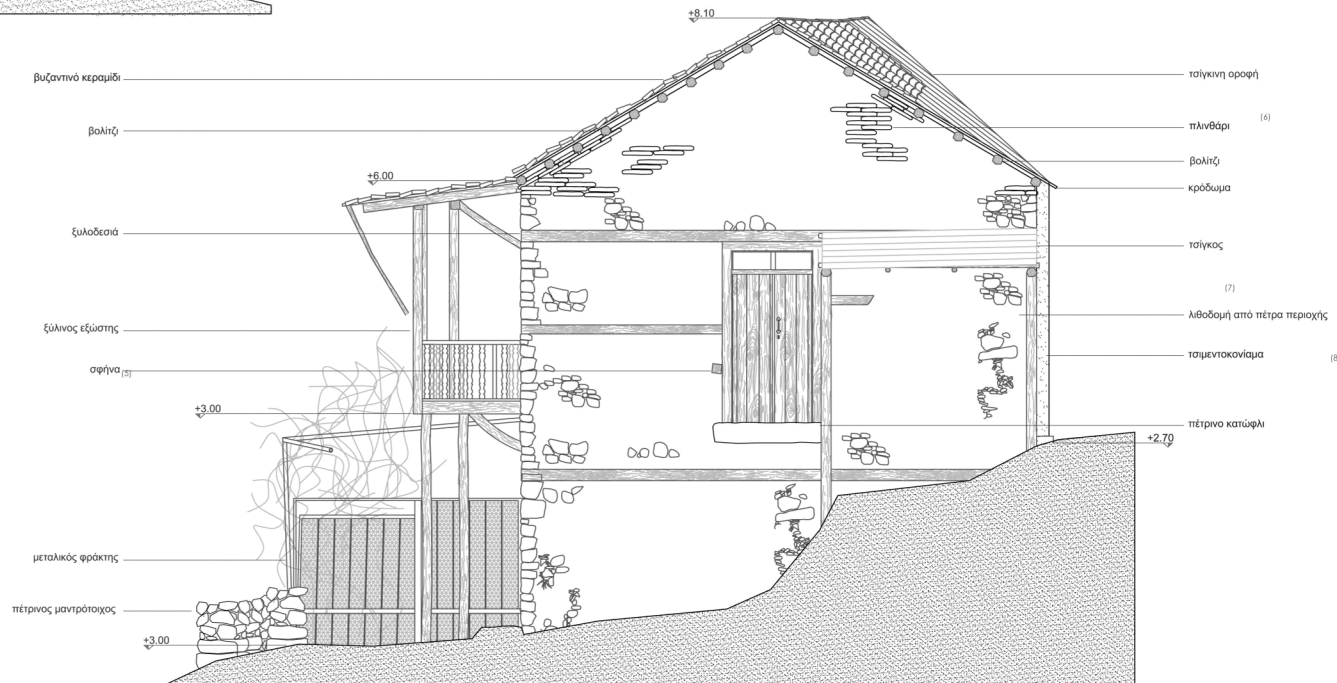
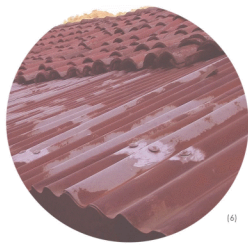
Από τη νότια όψη μπορεί κάποιος να αναγνωρίσει την δυσκολία σύνδεσης του πάνω ορόφου με το ισόγειο. Η περίπτωση ένωσης μέσω της εσωτερικής αυλής αδυνατεί, μετά την κατάρρευση της σκάλας η οποία δεν εντοπίστηκε στο χώρο της οικοδομής, με αποτέλεσμα η ξύλινη πόρτα του πάνω ορόφου να μην χρησιμοποιείται. Έτσι, η πρόσβαση επιτυγχάνεται μέσω της χρήσης του πιο δημόσιου χαρακτήρα μονοπατιού, όπως φαίνεται καλύτερα στη δυτική όψη. Επίσης, μέσω αυτής της όψης διακρίνεται η διαμόρφωση της αυλής σε δύο επίπεδα, τα οποία συμβάλουν στη ροή διακίνησης του ορόφου με το ισόγειο.



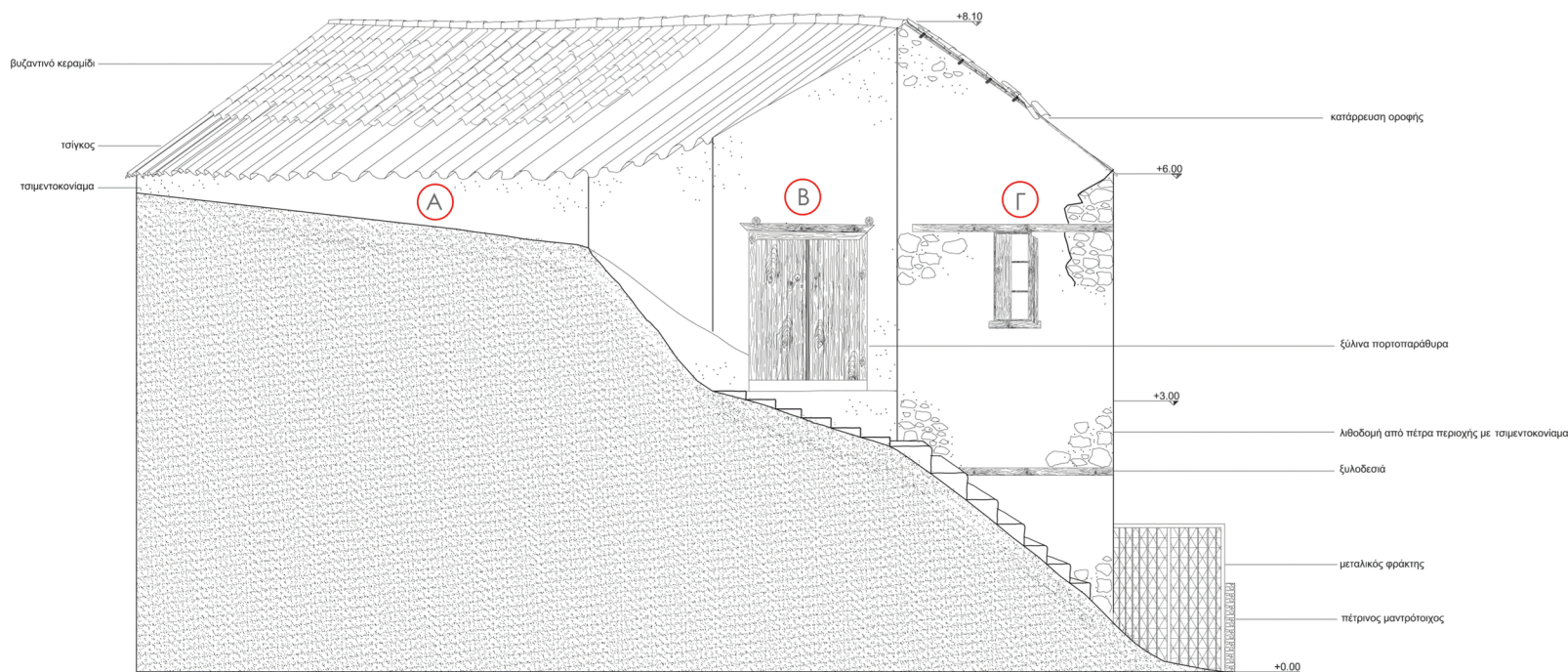




Όψη Β-Β ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50  
Μέσω της δυτικής όψης παρατηρούνται οι δύο εισόδους της οικοδομής. Στην πρώτη περίπτωση, επιτυγχάνεται μέσω του πάνω ορόφου μέσω του δημόσιου μονοπατιού, ενώ στη δεύτερη περίπτωση γίνεται από την αυλή του ισόγειου. Η διπλή πρόσβαση στο σπίτι επιτυγχάνεται λόγω της διαφοροποίησης του υψομέτρου της περιοχής.

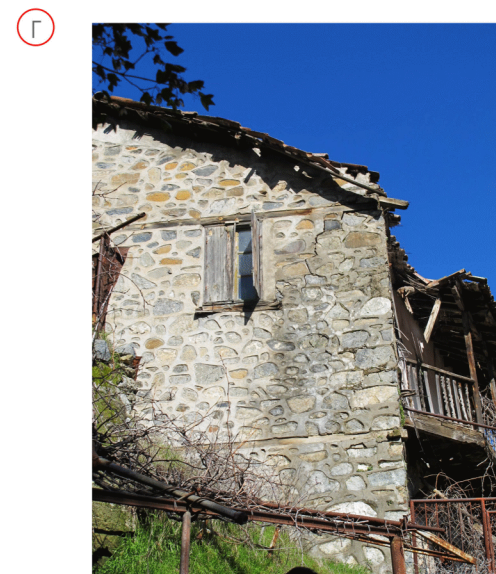


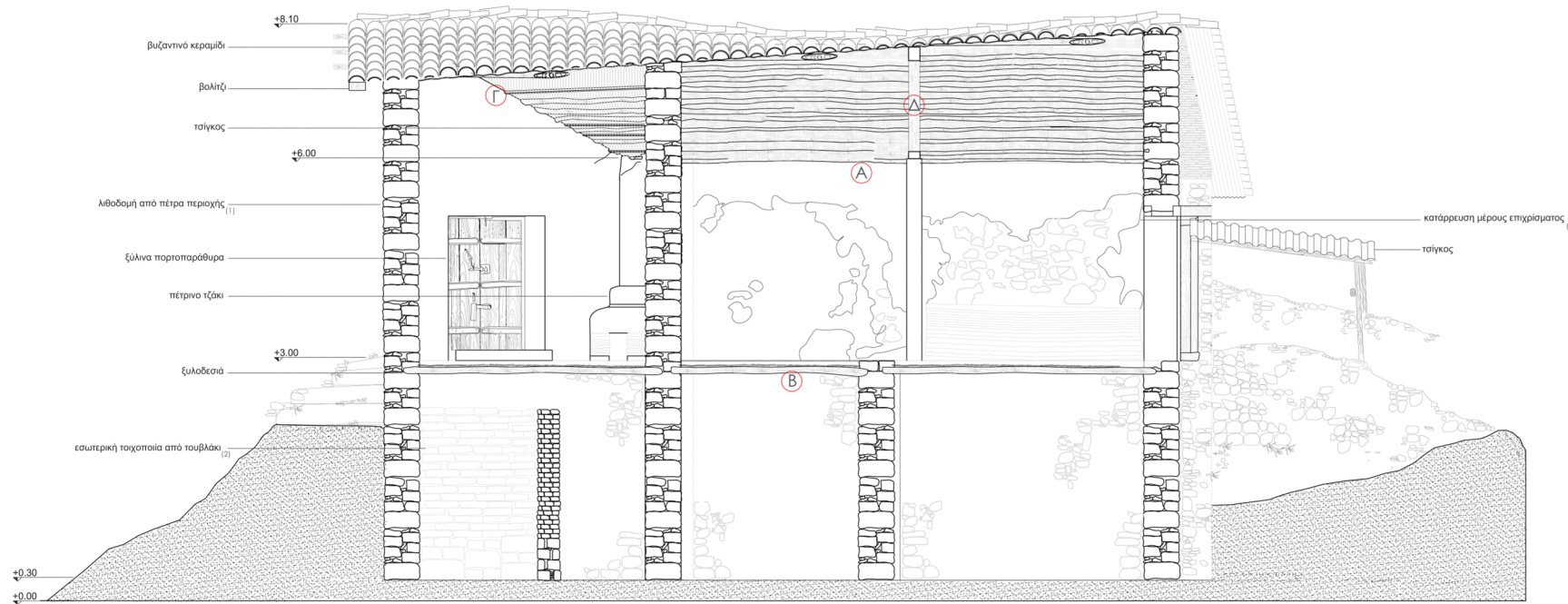
Όψη Δ-Δ ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50  
Από την ανατολική όψη διακρίνεται η απουσία της εξωτερικής επικοινωνίας που υπήρχε στην οικεία λόγω της κατάρευσης της εφήμερης κατασκευής που ένωνε τα δύο επίπεδα.



Όψη Δ-Δ

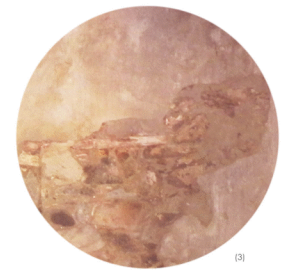
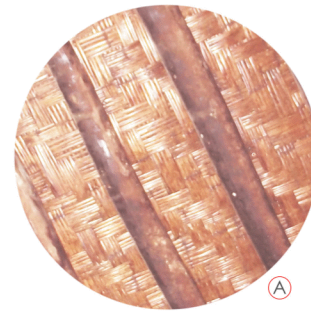
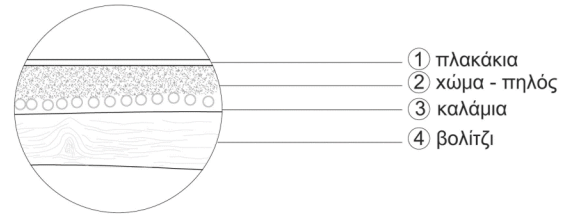
Η χωροθέτηση της οικίας στην ευρύτερη περιοχή της κοινότητας επιτρέπει εύκολα την πρόσβαση από το δημόσιο και αυτός ήταν ένας από τους λόγους της επιλογής της για μελέτη. Η συγκεκριμένη όψη δείχνει την άμεση σχέση της οικίας με του πιο δημοσίου χαρακτήρα μονοπάτι, το οποίο εφάπτεται με τη νότια όψη της. Έτσι, λόγω της έντονης υψομετρικής διαφοράς, η βορειοδυτική όψη ενσωματώνεται στο έδαφος με αποτέλεσμα να γίνεται εμφανής μόνο το τμήμα της οροφής από το δημόσιο πέρασμα της περιοχής. Επομένως, η ιδιωτική πρόσβαση του σπιτιού γίνεται ένα με τη δημόσια και είναι αυτή που χρησιμοποιείται για να εισέλθεις στο κτίριο είτε από το επίπεδο του ορόφου είτε από την αυλή.



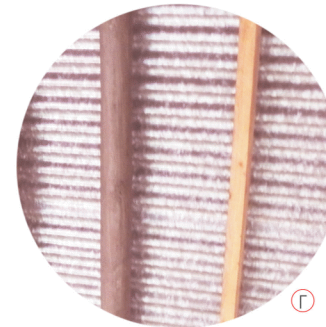
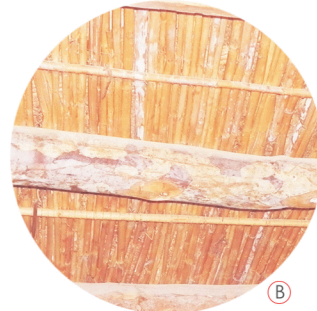
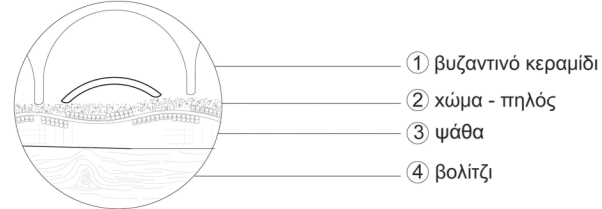


Τομή A-A

Λεπτομέρεια Α (πάτωμα 1ου ορόφου)

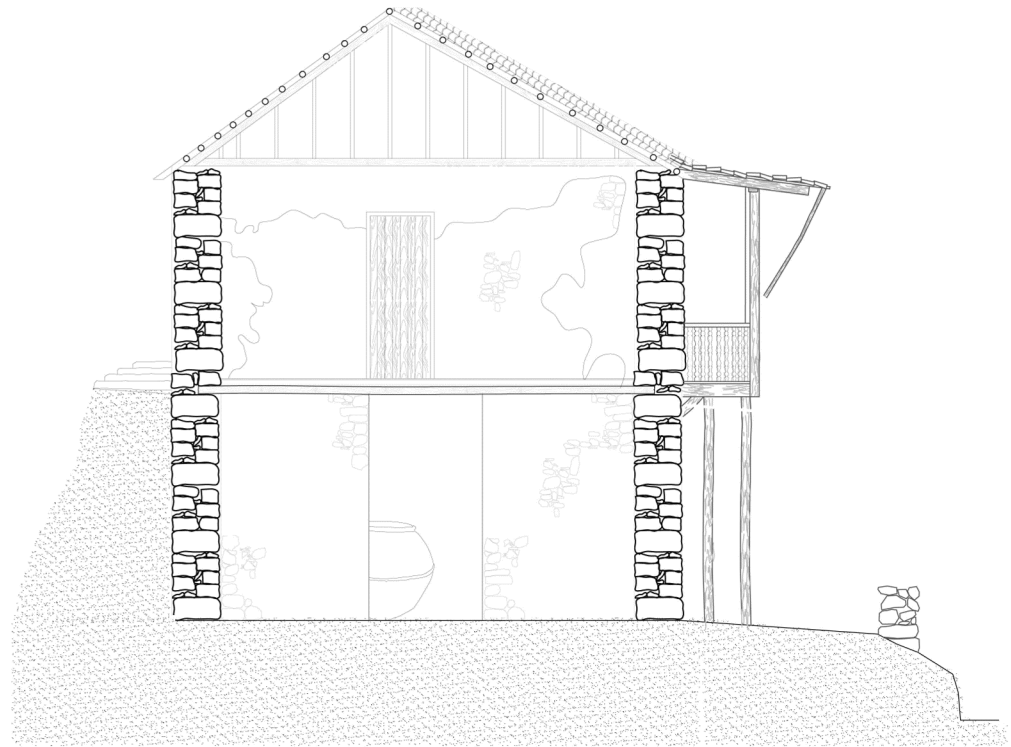


Λεπτομέρεια Β (οροφή)

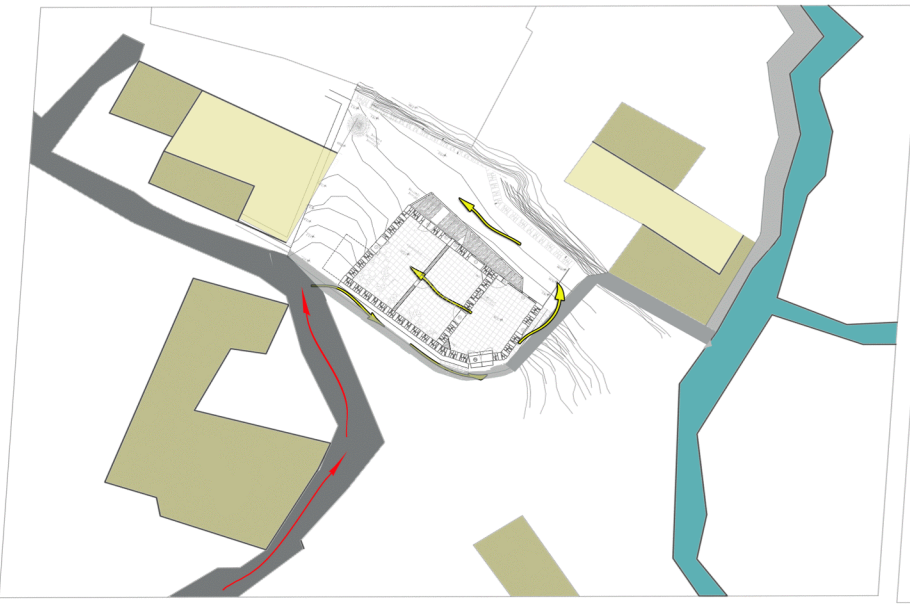
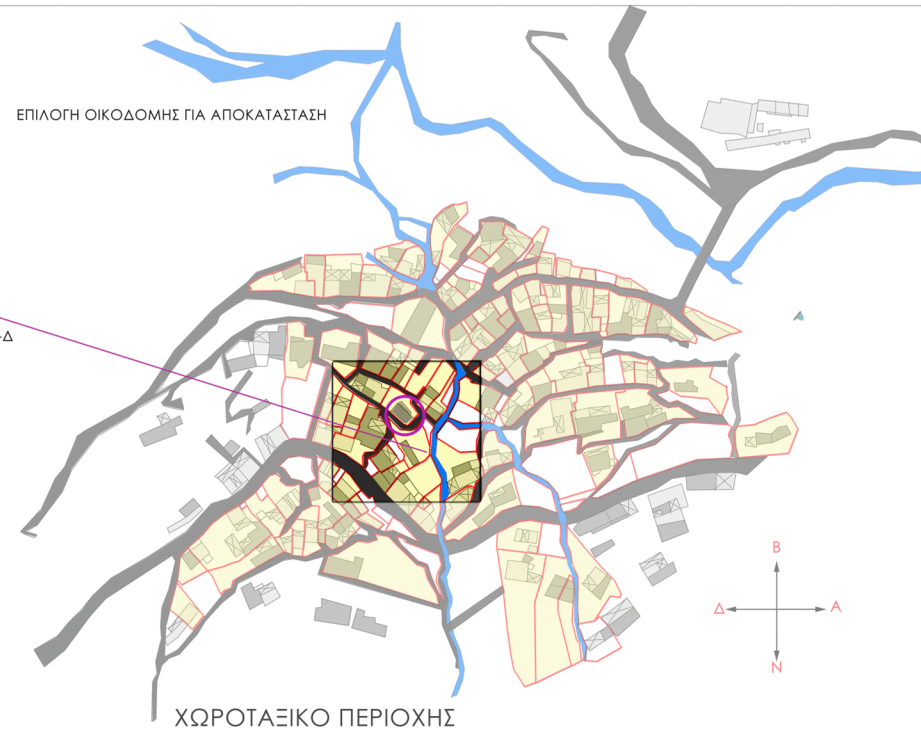
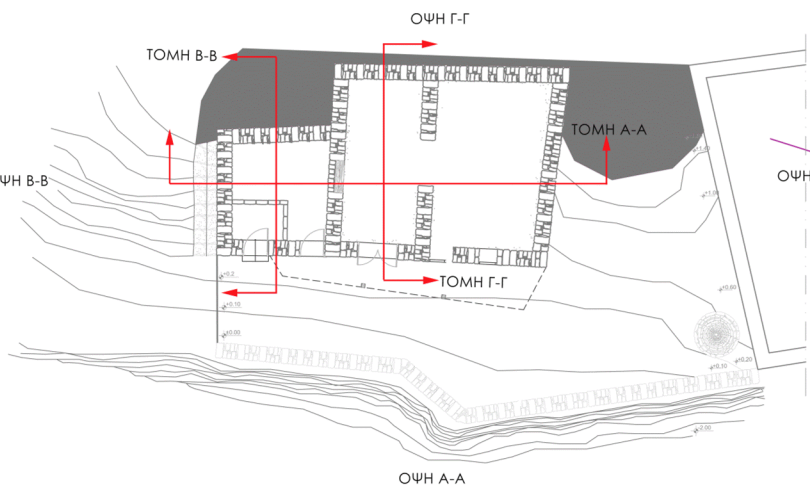
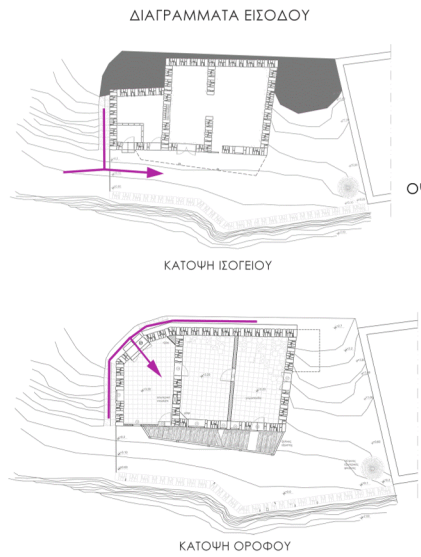




ΤΟΜΗ Β-Β  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ Γ-Γ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



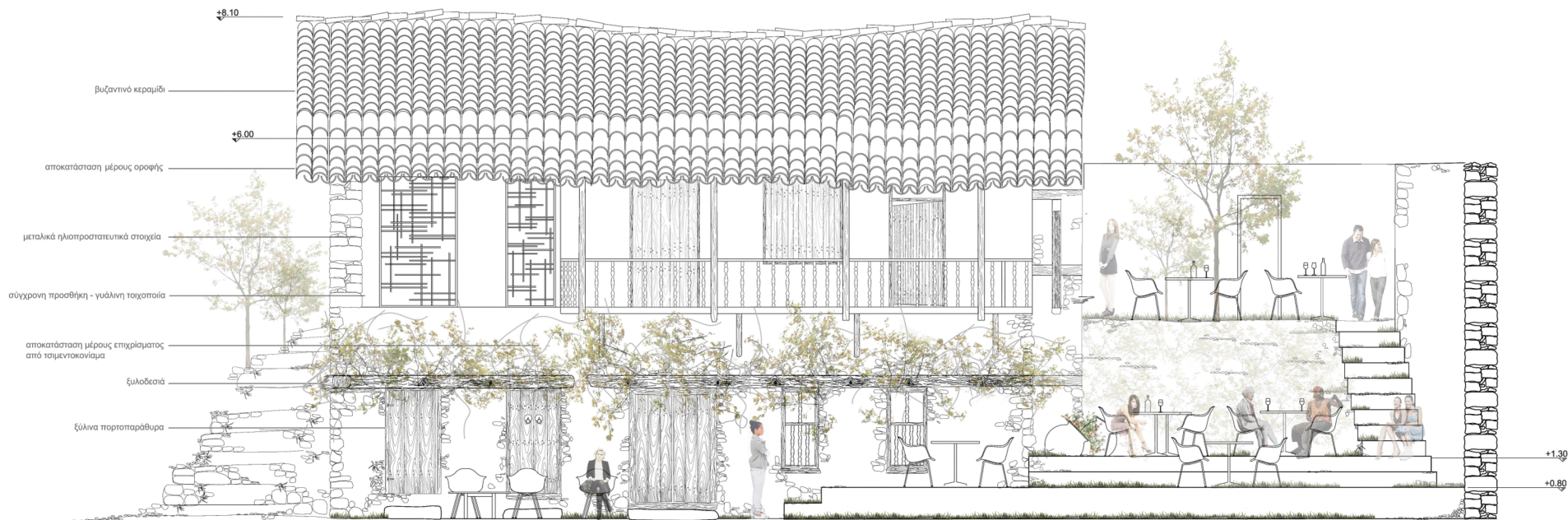
- μονόροφες κατοικίες
- διώροφες κατοικίες
- ποταμός
- κύρια πρόσβαση
- ανεπίσημη πρόσβαση



Κάτοψη ισογείου\_αποκατάσταση οικοδομής  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

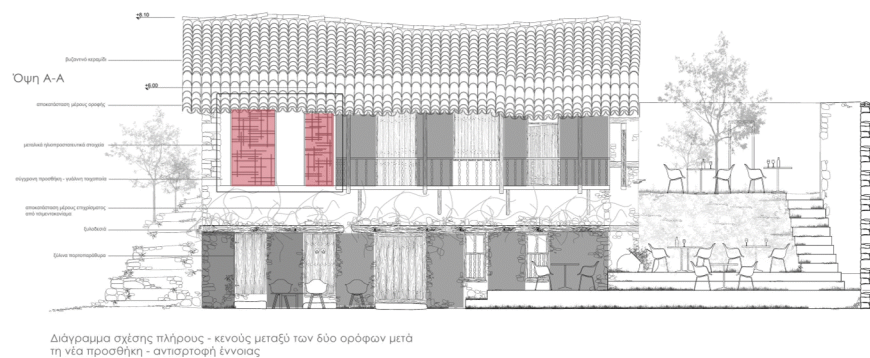


Κάτοψη ισογείου\_αποκατάσταση οικοδομής  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

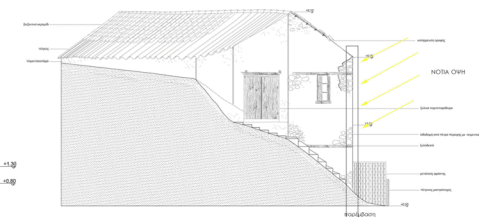


Όψη Α\_προτεινόμενη παρέμβαση

Στην όψη Α, φαίνεται η αντικατάσταση της μεταγενέστερης προσθήκης του ψάθινου τοίχου, με υαλοπίνακα, ενώ για να συνεχίσει την σχέση πλήρους - κενού μεταξύ των δύο επιπέδων της κατοικίας, προσθέσαμε δύο μεταλικά πλαίσια με σταθερές οριζόντιες και κάθετες περσίδες. Η συγκεκριμένη μορφολογία της προτεινόμενης κατασκευής με το μπλέξιμο των μεταλικών στοιχείων στις δύο διευθύνσεις, προσπαθεί να ταυτίσει την υφή του υλικού που αντικατέστησε(ψάθα), αφήνοντας με αυτό το τρόπο την αίσθηση της ελάχιστης παρέμβασης. Ωστόσο, αν και πετυχαίνει τη διατήρηση της σχέσης πλήρους-κενού στην όψη, θέλοντας να τονιστεί ως νέα επέμβαση, αντιστρέφει την έννοια του πλήρους ως τοίχος και του κενού ως παράθυρο, και η γυάλινη πλήρωση του κενού συμβάλει ως κενό, ενώ τα μεταλικά πλαίσια, ως πλήρες. Τέλος, εκτός από την αισθητική χρήση, η τοποθέτηση περσίδων εξυπηρετεί και την ανάγκη για προστασία από τη συνεχή έκθεση του νότιου πλέον ανοίγματος από γυαλί, στον ήλιο.



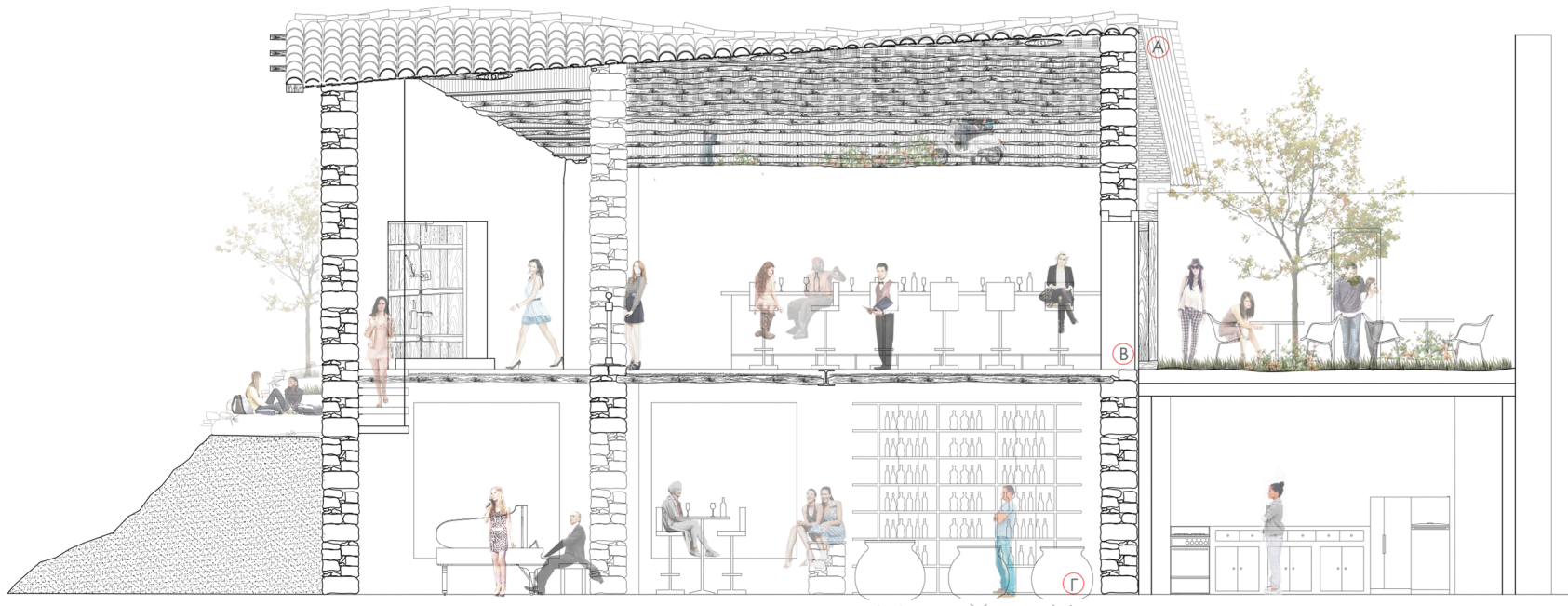
Διάγραμμα σχέσης πλήρους - κενούς μεταξύ των δύο ορόφων μετά τη νέα προσθήκη - αντιστροφή έννοιας



Διάγραμμα προστασίας εσωτερικού χώρου από τη νότια πλευρά, μετά την επέμβαση(γυάλινη επιφάνεια) με τοποθέτηση μεταλικών περσίδων



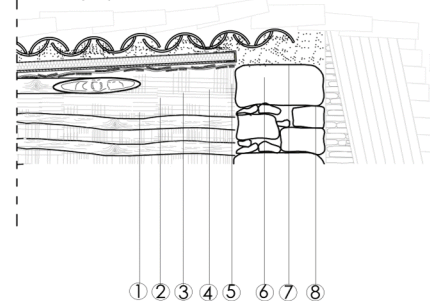
Τομή A-A\_αποκατάσταση οικοδομής  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



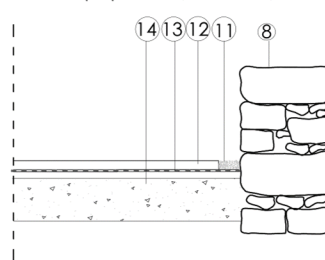
Στην αρχιτεκτονική τομή της προτεινόμενης αποκατάστασης, διαφαινόνται οι αλλαγές- νέες επεμβάσεις που αναδιαμορφώνουν την πρώην οικία, για την επανόχρηση της ως wine bar. Στην τομή, φαίνεται η ενοποίηση του πάνω και του κάτω πατώματος, με την προσθήκη κρεμαστής σκάλας. Για περαιτέρω ενοποίηση του χώρου,, δημιουργήθηκε άνοιγμα στην τοιχοποιία στο οποίο τοποθετείται γυάλινο κιγκλίδωμα, με αποτέλεσμα να επιτρέπεται η οπτική επαφή των επιπέδων. Ο τσίγκος που υπήρχε, στο μισό μέρος της οροφής, αντικαταστάθηκε από σύγχρονο διαφανές υλικό (fiber glass) ομοίας υφής έτσι ώστε να επιτυγχάνεται επικοινωνία των περαστικών με το εσωτερικό. Για ενοποίηση του χώρου στον πάνω όροφο έγινε αφαίρεση της επιπρόσθετης εσωτερικής τοιχοποιίας που υπήρχε. Στο κάτω πάτωμα, αφαιρέθηκε ο βοηθητικός χώρος που υπήρχε και δημιουργήθηκε άνοιγμα επικοινωνίας των δοματίων..Η δεύτερη τοιχοποιία του κάτω πατώματος χαμηλώσε για οπτική επικοινωνία των χώρων. Στο πάνω μέρος τοποθετήθηκε μεταλλική σιδερονευκά, για στήριξη των βολιτζιών. Τέλος, έγινε προσθήκη δύο χώρων μεταλλικής κατασκευής, ο πρώτος, επικοινωνεί απευθείας με τον πρώτο όροφο και αποτελεί τους χώρους υγεινής.Ο δεύτερος, είναι υπόσκαφος και επικοινωνεί με το εισόγειο, ενώ χρησιμεύει ως αποθηκευτικός χώρος και χώρος κουζίνας. επιπλέον, έγινε συντήρηση των υφιστάμενων δομικών στοιχείων της στοφής με σύγχρονες προσθήκες μόνωσης για βελτιστοποίηση των θερμικών ιδιοτήτων του κτηρίου.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

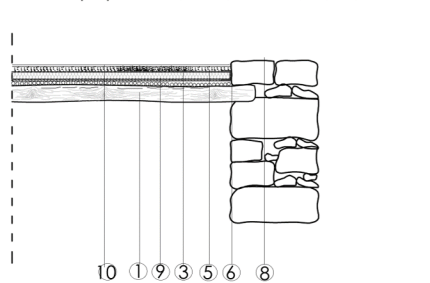
Λεπτομέρεια Α (οροφή)



Λεπτομέρεια Γ (θεμελίωση)

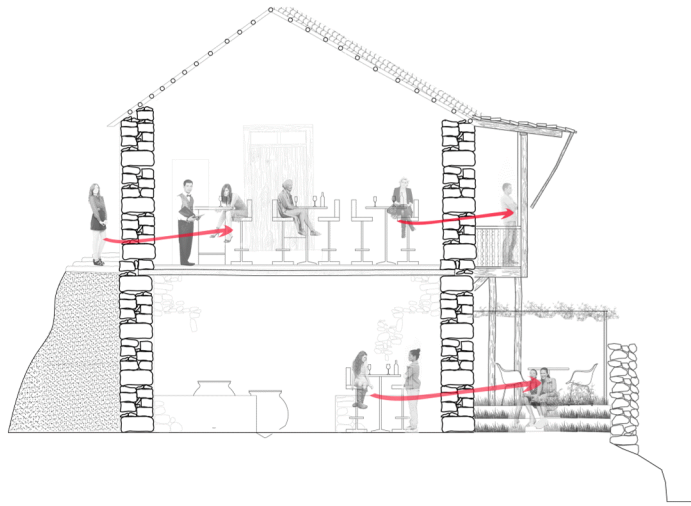


Λεπτομέρεια Β (πάτωμα 1ου ορόφου)

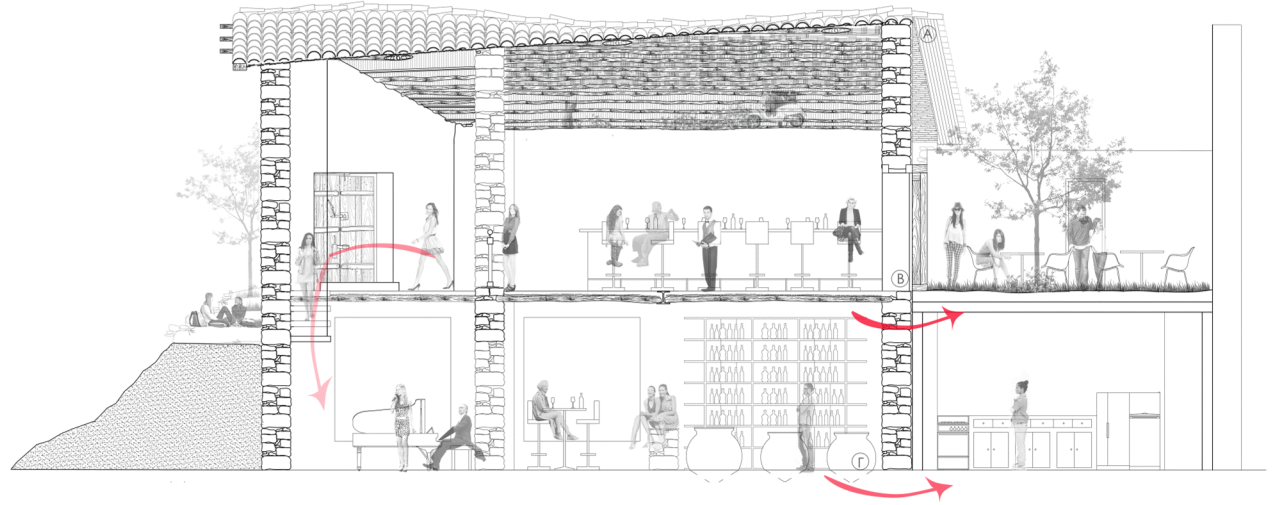


- 1 βολιτζι
- 2 ψάθα
- 3 ψάθα σε τομή
- 4 υγραμόνωση- νάυλο
- 5 θερμομόνωση
- 6 χώμα - πυλός
- 7 κεραμύδι
- 8 λιθοδομή από τοπική πέτρα
- 9 υγραμόνωση
- 10 ξύλινο δάπεδο
- 11 χαλίκι
- 12 χυτό δάπεδο
- 13 υγραμόνωση- νάυλο
- 14 ελαφροπετόν

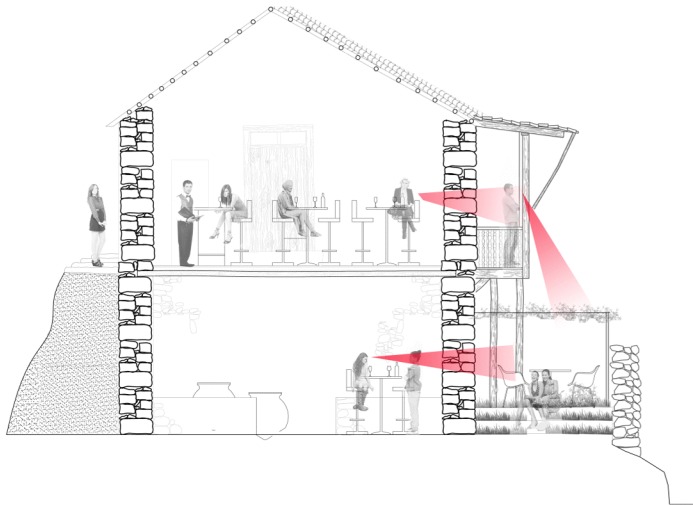
Διάγραμμα διακίνησης σε τομή Β-Β



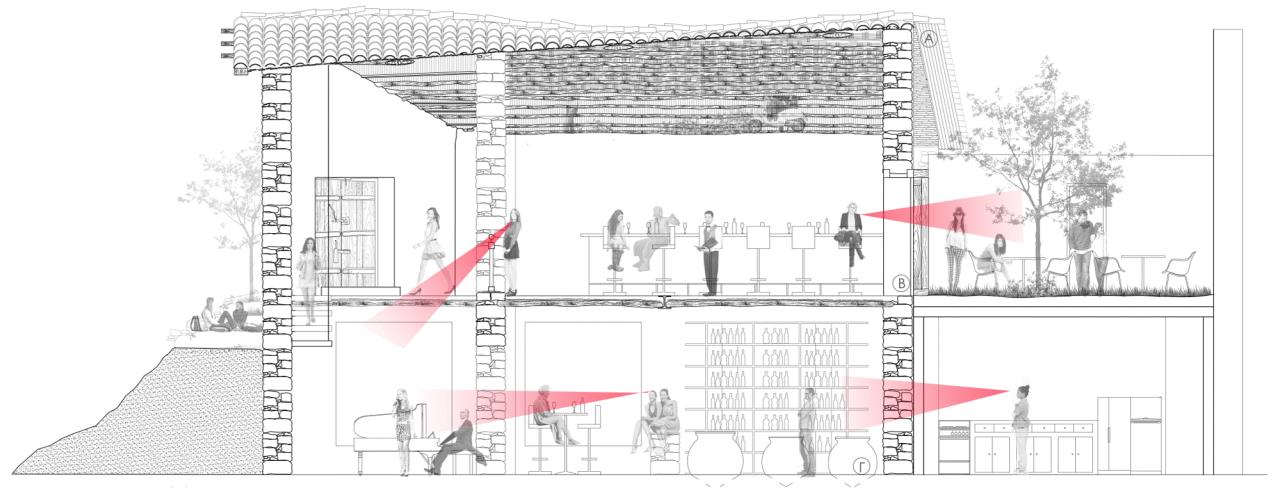
Διάγραμμα διακίνησης σε τομή Α-Α



Διάγραμμα οπτικών σε τομή Β-Β

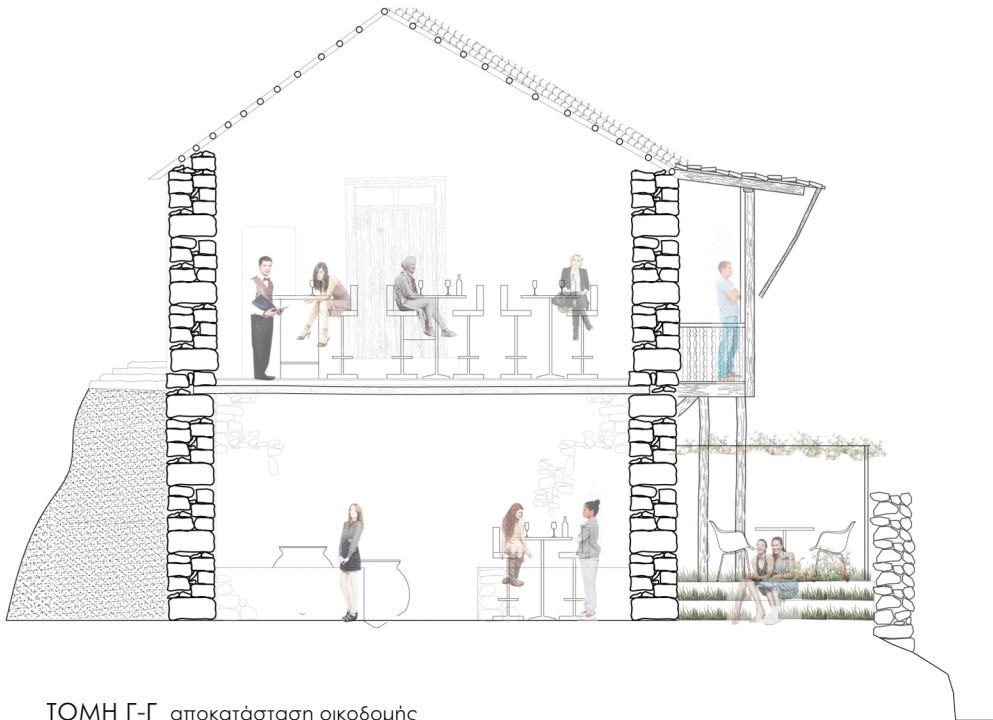


Διάγραμμα οπτικών σε τομή Α-Α





ΤΟΜΗ Β-Β\_αποκατάσταση οικοδομής  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ Γ-Γ\_αποκατάσταση οικοδομής  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Φωτορεαλιστικά εξωτερικού χώρου



Φωτορεαλιστικά εσωτερικού χώρου



Φωτορεαλιστικά εξωτερικού χώρου

